

Lied- und Textpuzzle

Stimmspiel des Monats November 2019

Die Tage werden kürzer, und es wird Advent. Adventskonzerte stehen vor der Tür, und die Texte dafür müssen sitzen. Kinder, die noch nicht flüssig lesen können, müssen alles auswendig lernen. Was auch gut geht, schließlich sind Kinder im letzten Kindergartenjahr und ersten Schuljahr begnadete Nachahmer. Wie oft höre ich: „Du, Frau Nicolai, letzte Woche hast du das aber anders gesungen“, wenn ich wieder einmal eines der kleinen Wörter (und, oder, auch.... lauter so Zeug) vertauscht habe.

Vor dem Konzert spielen wir ein Spiel zum Text üben, und das geht so:

Alle Kinder sitzen im Stuhlkreis, und ich beginne mit dem ersten Wort der ersten Strophe. Reihum muss jeder das nächste Wort aus der Strophe sagen. Und da merkt man schnell, wer aufgepasst hat – manche wissen einfach jedes Wort, und andere eher gar keins... Das ist aber nicht schlimm. Der, der sein Wort nicht wusste, hüpft auf einem Bein im Kreis, und die anderen sagen so lange das Wort, bis der Hüpfen wieder an seinem Stuhl angekommen ist. Meistens macht das Hüpfen so viel Spaß, dass es schwierig ist, nur eine Runde zu hüpfen. Sowieso klar, dass ich auch hüpfen, wenn ich mal wieder „und“ und „auch“ vertauscht habe!

Manche können auch gar nicht mehr an sich halten und fangen an, das Lied zu singen. Dann kann man eine Singrunde machen: jeder singt eine Zeile, und wer die nächste Zeile nicht weiß, muss ein neues Lied anfangen. Dabei bin ich meistens nicht so pedantisch mit der Tonhöhe – manche Kinder haben, wenn sie noch klein sind, auf diesem Punkt keinen Fokus. Im großen Haufen und mit Instrumentalbegleitung schwimmen sie aber trotzdem treffsicher mit. Je länger sie singen, desto selbständiger werden sie damit, die Tonvorstellung und die Kehlkopfinnervation zu koordinieren. Ich korrigiere nur die Kinder, bei denen ich weiß, dass sie die Korrektur auf Anhieb umsetzen können. Denn nichts wäre schlimmer, als in den Anfängen des Singens Leuten die „Tür vor der Nase zuzumachen“, die später gute und motivierte Sänger werden. Es ist etwas anderes, wenn man einen Chor mit elitären Ansprüchen hat, aber es muss auch Chöre geben, bei denen jeder mitmachen und seine Stimme darin entwickeln kann.

Jedenfalls sollten nach mehreren Runden mit diesen beiden Spielen die Texte fürs Adventskonzert alle sitzen!

Copyright: Claudia Nicolai 2019